

GUÍA BIBLIOGRÁFICA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Escuela Municipal de Música
Mota del Cuervo



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

Santiago Gómez Rodrigo

MOTA DEL CUERVO

ÍNDICE

1. LENGUAJE MUSICAL	Página 3
2. INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA	
a. FLAUTA	Página 5
b. OBOE	Página 6
c. CLARINETE	Página 6
d. FAGOT	Página 7
e. SAXOFÓN	Página 7
3. INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL	
a. TROMPETA	Página 9
b. TROMPA	Página 9
c. TROMBÓN	Página 10
d. TUBA/BOMBARDINO	Página 11
4. INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA	
a. VIOLÍN	Página 13
b. VIOLA	Página 15
c. VIOLONCHELO	Página 17
d. CONTRABAJO	Página 18
5. PERCUSIÓN	Página 19
6. GUITARRA	Página 20
7. PIANO	Página 21

1. LENGUAJE MUSICAL

Nuestro Centro utiliza actualmente la plataforma Aula Virtual. Con ella, combinamos el aprendizaje clásico con el aprendizaje virtual. Un libro donde el alumnado tiene todas las materias y además puede practicar a través de diferentes juegos.



PLATAFORMA DE ENSEÑANZA DE LENGUAJE MUSICAL aulavirtualmusica.com

Los contenidos de cada curso del nivel elemental son:

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS DEL PRIMER CURSO

1º Lenguaje Musical	Lecciones	Dictado	Ritmica	Teoría	Juego
Unidad 1	3ª menor	Sol, Mi	negra y su silencio	pentagrama, clave y figura musical	Audición
Unidad 2	-	-	blanca	2/4 y líneas divisorias y final	Ritmo
Unidad 3	3ª Mayor, 5ª Justa	Sol, Mi, Do	dos corcheas	blanca y negra y sus silencios	Audición
Unidad 4	-	-	-	la corchea y su silencio	Audición
Unidad 5	-	-	-	Matices dinámicos básicos	Audición
Unidad 6	-	-	-	Signos de repetición básicos	Lectura de notas
Unidad 7	2ª Mayor, 4ª Justa y 6ª Mayor	Añadimos La	-	Ligadura de prolongación	Lectura de notas
Unidad 8	-	-	silencio de corchea y contratiempo	3/4	Audición
Unidad 9	-	-	blanca con puntillo	El puntillo	Audición
Unidad 10	-	Añadimos Re	-	Compases y métrica básica	Audición
Unidad 11	-	-	-	Calderón	Audición
Unidad 12	2ª menor	Añadimos Fa	-	Matices agógicos básicos	Lectura de notas
Unidad 13	-	-	cuatro semicorcheas	la semicorchea	Audición
Unidad 14	8ª justa, 7ª menor, 6ª menor	Añadimos Do agudo	negra con puntillo y corchea	4/4	Audición
Unidad 15	Ligaduras	-	-	Redonda y su silencio	Lectura de notas
Unidad 16	-	-	-	La escala mayor	Ritmo
Unidad 17	4ª aumentada (sensible)	Añadimos Si	-	Tono y semitono	Teoría
Unidad 18	-	-	-	Contar tonos y semitonos	Teoría
Unidad 19	-	-	-	Matices variables	Audición
Unidad 20	-	-	-	Reguladores y coma de respiración	Combinado

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS DEL SEGUNDO CURSO

2º Lenguaje Musical	Lecciones	Dictado	Ritmica	Teoría	Juego
Unidad 1	-	-	-	Repaso de compases simples. Unidad de tiempo y de compás	Audición y lectura
Unidad 2	-	-	-	Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos y disjuntos	Teoría
Unidad 3	-	Corchea con dos semicorcheas	Corchea con dos semicorcheas	Alteraciones. Sostenido, bemol y becuadro	Audición
Unidad 4	Tonalidad de Sol M. La nota Fa# como alteración propia. Re agudo	-	-	Matices agógicos 2	Lectura de notas
Unidad 5	-	-	-	Líneas adicionales	Audición
Unidad 6	-	Dos semicorcheas y corchea	Dos semicorcheas y corchea	El modo mayor	Teoría
Unidad 7	-	-	-	Introducción a la armadura y a las alteraciones propias (sostenidos)	Audición
Unidad 8	Tonalidad de Fa M. La nota Sib como alteración propia. Si grave	Silencio de corchea y dos semicorcheas	Silencio de corchea y dos semicorcheas	Alteraciones propias. Bemoles. Fa Mayor	Audición
Unidad 9	-	-	-	La escala menor natural	Audición y memoria
Unidad 10	La menor armónica. Sol#	Corchea con puntillo y semicorchea	Corchea con puntillo y semicorchea	La escala menor armónica	Teoría
Unidad 11	La menor melódica	-	-	La escala menor melódica	Teoría
Unidad 12	-	Semicorchea y corchea con puntillo	Semicorchea y corchea con puntillo	Compases. Métrica binaria y ternaria	Audición
Unidad 13	Fa# en un acorde de dominante secundaria	-	-	Denominación de las notas con las letras	Audición
Unidad 14	Alteraciones en acordes de préstamo	Semicorchea-corchea-semicorchea	Semicorchea-corchea-semicorchea	El orden de los bemoles y sostenidos en la armadura	Lectura de notas
Unidad 15	-	-	-	Averiguar la tonalidad con sostenidos	Audición y memoria
Unidad 16	Tonalidad de Re M	Silencio de semicorchea y tres semicorcheas	-	Averiguar la tonalidad con bemoles	Ritmo
Unidad 17	Tonalidad de Sib M	-	-	Grupos de valoración irregular. Tresillos	Teoría
Unidad 18	Tonalidad de Mi m	Tresillo de corcheas	Tresillo de corcheas	Síncopas	Audición y memoria
Unidad 19	Tonalidad de Re m	-	-	Notas a contratiempo	Combinado
Unidad 20	-	-	-	Indicaciones metronómicas	Combinado

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS DEL TERCER CURSO

3º Lenguaje Musical	 Lecciones	 Dictado	 Rítmica	 Teoría	 Juego
Unidad 1	Bordaduras cromáticas	Tres corcheas y negra con puntillo en 6/8	Tres corcheas y negra con puntillo en 6/8	Compases simples y compuestos. El 6/8	Lectura
Unidad 2	Alteraciones sobre el F/#. Lectura en clave de Fa	Negra y corchea en compas compuesto	Negra y corchea en compas compuesto	La clave de Fa	Lectura de notas
Unidad 3	Alteraciones en progresiones	Corchea y negra en compas compuesto	Corchea y negra en compas compuesto	Semitonos diatónicos y cromáticos. Notas inarmónicas	Teoría
Unidad 4	Introducción al cromatismo	Silencio de corchea y dos corcheas. Dictado en clave de Fa	Silencio de corchea y dos corcheas	Explicación del símbolo de compás en los compases simples	Audición
Unidad 5	Cromatismo	Seis semicorcheas	Seis semicorcheas	Explicación del símbolo de compás en los compases compuestos	Ritmo y memoria
Unidad 6	Trabajo específico sobre la sexta	-	-	El 9/8	Teoría
Unidad 7	Trabajo específico sobre la séptima. El 9/8	-	-	Grupos de valoración irregular. El seisillo	Audición
Unidad 8	Progresiones	Dos corcheas y dos semicorcheas	Dos corcheas y dos semicorcheas	Intervalos justos, mayores y menores	Teoría
Unidad 9	3/8	Dos semicorcheas y dos corcheas	Dos semicorcheas y dos corcheas	Intervalos aumentados y disminuidos	Audición y memoria
Unidad 10	Tonalidad de La M	Dos semicorcheas, corchea y dos semicorcheas	Dos semicorcheas, corchea y dos semicorcheas	El compás de 12/8	Audición y memoria
Unidad 11	Tonalidad de Mi b. M. Sincopas	Corchea y cuatro semicorcheas	Corchea y cuatro semicorcheas	Matices de carácter	Teoría
Unidad 12	Combinaciones rítmicas 3-4	Semicorchea y corchea con puntillo	Cuatro semicorcheas y corchea	Grupos de valoración irregular. El cuinillo y septillo	Audición
Unidad 13	Tonalidad de Si m	Corchea, corchea con puntillo y semicorchea	Corchea, corchea con puntillo y semicorchea	Grupos de valoración irregular. Dosillo y cuatrillo	Audición
Unidad 14	Tonalidad de Sol m. El compás de 12/8	Corchea con puntillo y tres semicorcheas	Corchea con puntillo y tres semicorcheas	Compases incompletos	Audición y memoria
Unidad 15	Tonalidad de Do m. El compás de 2/8	Silencio de corchea y cuatro semicorcheas	Silencio de corchea y cuatro semicorcheas	Símbolos de repetición 2	Teoría
Unidad 16	Trabajo específico sobre la cuarta aumentada	Silencio de semicorchea y cinco semicorcheas	Silencio de semicorchea y cinco semicorcheas	Matices que combinan dos palabras	Audición
Unidad 17	Octavas aumentadas y disminuidas	Dos corcheas y tresillo de semicorcheas	Dos corcheas y tresillo de semicorcheas	Tonalidades homónimas. Tonalidades relativas	Teoría
Unidad 18	-	-	Otras combinaciones con tresillo de semicorcheas	Dobles alteraciones	Audición y memoria
Unidad 19	Re dórico	-	-	Denominación de los grados de la escala	Audición y memoria
Unidad 20	-	-	-	Grados tonales y grados modales	Combinado

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS DEL CUARTO CURSO

4º Lenguaje Musical	 Lecciones	 Dictado	 Rítmica	 Teoría	 Juego
Unidad 1	Cromatismos y sincopas.	Repaso Fa M. Mi m armónica. Iniciación a los dictados de tonalidad y compás.	Introducción a las sincopas en polirritmia.	Intervalos melódicos de todas las especies.	Teoría. Intervalos.
Unidad 2	Séptimas combinadas de diferentes especies. 9/8.	Armaduras con 3 alteraciones.	-	Intervalos especiales. Ampliación y reducción de intervalos.	Teoría. Ampliación y reducción de intervalos.
Unidad 3	Introducción a la multitónica. El tresillo de semicorcheas en el 12/8.	Combinaciones rítmicas en 6/8 y clave de Fa.	Combinaciones rítmicas complejas en compases compuestos.	Inversión de intervalos. Intervalos enarmónicos y sinónimos.	Teoría. Inversión de intervalos.
Unidad 4	Los contratiempos complejos.	-	El contratiempo en polirritmia.	Intervalos armónicos.	Audición.
Unidad 5	4/8 y fusas. Progresiones cromáticas.	Comparación escalas melódicas y armónicas.	-	Teoría general de compases.	Teoría. Compases.
Unidad 6	Introducción a escalas exóticas. Progresiones.	-	El tresillo en polirritmia.	Correspondencia entre compases simples y compuestos. La anacrusa.	Audición. Ping pong.
Unidad 7	El 6/4. Intercambio modal.	Ritmos complejos en 6/8.	Tresillos + sincopas en polirritmia.	Repaso a tonalidades y armaduras.	Teoría. Armaduras mayores.
Unidad 8	Trabajo sobre grupos irregulares.	-	Semicorcheas en polirritmia.	Tonalidades relativas. Otros procedimientos.	Teoría. Armaduras menores.
Unidad 9	Octavas y novenas.	Intercambio modal.	-	Tipos de escalas menores.	Audición y memoria.
Unidad 10	El 6/2. Sincopas muy breves.	-	Semicorcheas contra corcheas.	Tonalidades vecinas y homónimas.	Teoría. Tonalidades vecinas.
Unidad 11	Compases completos sincopados.	Notas agudas.	Sincopas en polirritmia.	Los grados de la escala. Grados tonales y modales.	Audición y memoria.
Unidad 12	El cambio de clave y de compás. Escalas mixtas.	-	Combinaciones polirrítmicas en 6/8.	Escalas mixtas.	Teoría. Escalas mixtas.
Unidad 13	Escala pentatónica e hispano-árabe.	El 12/8.	Semicorcheas en polirritmia en compases compuestos.	Escalas exóticas.	Teoría. Repaso.
Unidad 14	La escala exatona. La escala de blues.	Introducción a las escalas exóticas.	Contratiempos con semicorcheas en polirritmia.	La escala exatona. Otras escalas especiales.	Audición.
Unidad 15	Intercambio modal y tonal.	Sincopas complejas.	-	Grupos irregulares 2.	Audición. Series dodecafonías.
Unidad 16	Intervalos grandes. 4/2.	-	Combinación tresillo con dos corcheas en polirritmia.	Índices acústicos.	Teoría. El índice acústico de los físicos.
Unidad 17	Cajas armónicas de multitónica. Más sincopas.	Combinaciones con semicorcheas en el 6/8	-	Sincopas 2.	Audición y memoria. Snake
Unidad 18	-	-	-	La articulación 1.	Audición y memoria
Unidad 19	Las décimas. Cambios de compás en compases compuestos. El tresillo de semicorcheas combinado con semicorcheas.	9/8	Cambio de compás en polirritmia.	La articulación 2.	Audición.
Unidad 20	-	Intercambio modal sin preparar.	-	Los símbolos de repetición 3.	Teoría. Repaso.

2. INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

a. FLAUTA

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Ana Chaler. Método de flauta. - Antonio Arias. La flauta 1. Iniciación. Ed. Mundimúsica. - Henry Altès. Arias, 1ª parte. - Marcial Picó. Escuela de la flauta, vol 1º. - Peter Wastall. Aprende tocando la flauta. Ed. Mundimúsica.
2º Curso EE EE	- Ana Chaler. Método de flauta, vol 2. - Christian Cheret. 18 Petites Études Rythmiques pour Debutants Flûtistes. Ed. -- Gérard Billaudot. - Henry Altès. Arias, 1ª parte. - Isabelle Ory. La flauta travesera, vol 2º. - M. Picó. Escuela de flauta, vol 1º - Peter Wastall. Aprende tocando la flauta. Ed. Mundimúsica. - Trevor Wye. Iniciación a la flauta, vol 1º y 2º. - Trevor Wye: Teoría y práctica de la flauta, vol 1º • OBRAS: - A. Vivaldi. Concierto en Fa M (2º tpo). - F. Santucci. A Raymond, 5 piezas fáciles: "Flute dixie", "a Jazzy waltz". - J. Armentier y A. Sampablo. Cambra per els nens, vol 2º: "Carmen" y "Ariadna". - J. Horner. My Herat will go on. - J. S. Bach. Moderato en Mi m. Álbum Ana Magd. Bach. - J. Zamacois. Española en Sol m. - J. Zamacois. Minué en La m. - J. Zamacois. Pavana en Do M. - R. Guiot. Cuatro Piezas fáciles para flauta y piano.
3º Curso EE EE	- Ana Chaler. Método de flauta. - Bantai-Kovacs I. - Marcial Picó. Escuela de la flauta, Volúmenes 1 y 2. Ed. Mundimúsica. - Henry Altès. Rev. Arias, 1º Parte. - Salvador Espasa. Secuencias. - Trevor Wye. Iniciación a la flauta, vol 2º. • OBRAS: - A. O. Pina. Pequeña suite al estivo antiguo (Trova). - A. Vivaldi. Concierto en Fa M (2º tpo). - C. Debussy. El pequeño negro. - F. Chopin. Tristesse (adap.). - F. Santucci. Cinco piezas de jazz. "Flute'n dixie", "Be bop affair", "A jazzy waltz", "Brazilian thing". - G. Fauré. Berceuse.
4º Curso EE EE	- Bantai-Kovacs II. del 3 al 10. - E. Kohler. 15 Estudios fáciles op. 33: del 1 al 5. - G. Gariboldi. Estudios menores, op. 131: del 11 al 22. - Henry Altès. Arias, 1ª parte: de la página 74 hasta el final. - Henry Altès. Arias, 2ª parte: Hasta la página 45. - Marcel Moyse. La Sonorite. Ed. Leduc - Salvador Espasa. Secuencias. - M. A. Reichert. 7 ejercicios diarios: nº 1. - Taffanel y Gaubert. 17 ejercicios diarios: 1, 2, 3, y 5. - Trevor Wye. Teoría y práctica de la flauta, vol 1º: Sonido. • OBRAS: - A. Soler: Sonata en La m. - A. Piazzolla. Oblivion. - Claude Debussy. El pequeño negro. - F. Chopin. Tristesse (adap.). - G. Fauré. Berceuse. - G. Fauré. Pavana. - G. Fauré. Piece. - G. Fauré. Siciliana. - G. F. Haendel. Sonatas 1ª en Mi m, 2ª en Sol m y 3ª en Sol M. - G. P. Telemann. Sonata en Fa M. - J. Haydn: Adagio y Presto. - J. Massenet. Meditación de Thais. - J. S. Bach. Aria de la suite en Re. - J. S. Bach y A. Vivaldi. Adagio en Re m. - J. Zamacois. Giga. - M. Marais. Le Basque. - R. Clerisse. Ballade. - R. Clerisse. Fantasía. - R. Guiot. 4 piezas de jazz: "Don't stop the funk", "Be bop affair", "Brazilian thing". - Wolfgang Amadeus Mozart. Andante en Do M K. 315.

B. OBOE

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Aprende tocando el oboe (P. Wastall) - Team Woodwind (C.Loane y R.Duckett) • OBRAS - Serenata (A. Diabelli) - Minuetto (J. Hook) - Vals (12 danzas alemanas de F. Schubert)
2º Curso EE EE	- Aprende tocando el oboe (P. Wastall) - Método para oboe (J. Sellner) • OBRAS - Selección de piezas incluídas En Spielbuch1 (B. Doemens) - Selección de piezas incluídas en Oboe Music to Enjoy (S. Francis y Vera Gray) - Melodía (de la canción "Ich liebe dich" de L. Van Beethoven) - Gymnopedie Nº1 (Ed. David Walter de E. Satie). - Swan Lake (Ed. David Walter de P.I. Tchaikovsky)
3º Curso EE EE	- Libro de Estudios Vol.1 (C. Salviani) - La técnica del oboe. (1ª Parte) (L. Bleuzet) - Método para oboe (J. Sellner) • OBRAS - Aria de Orfeo (C. W. Gluck) - Canción triste (P. I. Tchaikovsky) - Marcha militar (F. Schuber) - Adagio (J. S. Bach)
4º Curso EE EE	- La técnica del oboe. (1ª Parte) (L. Bleuzet) - Método para oboe (J. Sellner) - Libro de estudios Vol. 1 y 2 (C. Salviani) - Método completo para oboe (A. M-R. Barret) • OBRAS - Sonata para oboe en Do M (J. B. Loeillet) - Concierto en Si b Mayor (T. Albinoni) - Sonata en Fa mayor (G. F. Haendel) - Pieza en Sol m (G. Pierné)

C. CLARINETE

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Aprende con el clarinete (La cruz/Puchol/Bou) - A,B,C (Guy Dangain) - Aprende tocando el clarinete (Peter Wastall)
2º Curso EE EE	- Aprende tocando el clarinete (Peter Wastall) - A,B,C (Guy Dangain) - A,B,C 2º Volumen (hasta pag. 29) (Guy Dangain)
3º Curso EE EE	- A,B,C 2º Volumen (desde pag. Hasta el final) (Guy Dangain) - Romero 1ª Parte (duos del 1 al 15) (A. Romero) - Mozart Volumen 1 (Guy Dangain) • OBRAS - Pièce en Sol Mineur (G. Pierné)
4º Curso EE EE	- Romero 1ª Parte (duos del 16 al 30) (A. Romero) - Ejercicios de J. Vercher (J. Vercher) - Mozart 2º 6olume (Guy Dangain) • OBRAS - Fantasistykke (Carl Nielsen) - Chant slave (J. Ed. Barat)

D. FAGOT

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Aprende Tocando el Fagot (unidad 1 a 8). (Wastall, P) - A Tune a Day (unidad 1 a 8). (C. Paul Herfurth y H. M. Stuart) - Fernández-Mata, Escalando por el mundo con mi fagot, 1º EE.EE. - Razzamajazz Bassoon (Watts, Sarah) (Piezas 1a 6). - Time pieces for bassoon, vol.1. (Denley, Ian) - Abracadabra Bassoon. (Sebba, Jane) (Pieza 1 a 59). - Escalas Do M, Fa M y Sol M (una octava, ligado y picado en octava media). - Wastall, Peter. Dúos alumno-profesor de Aprende Tocando el Fagot.
2º Curso EE EE	- Aprende Tocando el Fagot (unidad 9 a 16). (Wastall, P) - A Tune a Day (unidad 9 a 16). (C. Paul Herfurth y H. M. Stuart) - Escalando por el mundo con mi fagot, 2º EE.EE. (Fernández-Mata) hasta unidad 8. - Razzamajazz Bassoon. (Watts, Sarah). (pieza 7 a 12). - Time pieces for bassoon, vol.1. (Denley, Ian) - Abracadabra Bassoon. (Sebba, Jane). Pieza 60 a 127. - Escalas Do M/La m, Fa M/Re m, Sol M/Mi m.
3º Curso EE EE	- Escalando por el mundo con mi fagot, 2º EE.EE. Fernández-Mata. (unidad 8, 9 y 10) - Escalando por el mundo con mi fagot, 3º EE.EE. Fernández-Mata. (hasta unidad 6) - Razzamajazz Bassoon. Watts, Sarah. (pieza 13 a 15). - Aprende Tocando el Fagot (unidad 17 a 24). Wastall, P. - A Tune a Day (17 a 36). C. Paul Herfurth y H. M. Stuart - Piezas de Concierto. Aprende tocando el fagot. Wastall, P. 22. - Time pieces for bassoon, vol.2. Denley, Ian. - Abracadabra Bassoon. Sebba, Jane. (pieza 127 a 138). - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
4º Curso EE EE	- Método Weissenborn op.8 (Vol.1). Unidad V a XVI. - Escalando por el mundo con mi fagot, 4º EE.EE, Fernández-Mata. - Piezas de Concierto con acompañamiento de piano, Wastall, P. 27. - Aprendiendo a tocar el fagot, Wastall, P. (unidad 17 a 24 para memorización de piezas). - Time pieces for bassoon, vol.2. Denley, Ian. - Four Sketches. Jacob, Gordon. - Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones. Escala cromática (Sib1 a Fa3)

E. SAXOFÓN

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Methode de Saxophone pour Debutants. Claude Delangle et Christopher Bois. Editorial: Henry Lemoine (Desde la unidad 1 a 11). - El Saxofón (Iniciación). Manuel Miján. Editorial: Real Musical. (Selección de ejercicios en función de las necesidades particulares del alumno, con respecto a objetivos y contenidos). - L' École française du saxophone. Robert Druet. Editorial: Gérard Billaudot Éditeur. (Unidad 1 a 75).
2º Curso EE EE	- El saxofón 2º. Manuel Miján. Editorial: Real Musical. (Selección de ejercicios) - El saxofón ameno (Vol I). Jean Marie Londeix. Ediciones Henry Lemoine. (Estudios del 1 al 13) - Técnica de base I. Manuel Miján. Editorial: Real Musical. - Premier Voyage, Chants et danses populaires d' Europe. Claude Delangle Editorial: Henry Lemoine. (Selección de piezas) - Methode de Saxophone pour Debutants. Claude Delangle et Christopher Bois. Editorial: Henry Lemoine (Desde la unidad 11 a 21, selección de anexos) • OBRAS - Berceuse (M.Perrin). - Reverie (sib) (R.Schumann). - Chanson a berceur (E. Bozza).

3º Curso EE EE	- El Saxofón ameno (Vol. I). Jean Marie Londeix. Editorial: Henry Lemoine (Estudios 13 al 25) - Técnica de base I. Manuel Miján Editorial: Real Musical. - 24 Estudios fáciles. Marcel Mule. Editorial: Antoine Leduc. (Estudios 1 al 11) - 29 Estudios progresivos. Huber Prati. Editorial: Gérard Billaudor (Estudios del 1 al 15) - Premier Voyage, Chants et danses populaires d' Europe. Claude Delangle. Editorial: Henry Lemoine. (Selección de piezas) • OBRAS - Reves d'Enfant (E. Bozza) - Berceuse et Promenade (J.Gallet) - Pavana (E. de Coriolis). - Piezas célebres clásicas (Vol I). M. Mule - Celine Mandarin (A. Crepin)
4º Curso EE EE	- 15 Estudios cantantes. Henry Klosé. Editorial: Antoine Leduc. - El Saxofón ameno (Vol I). Jean Marie Londeix. Editorial: Henry Lemoine (Estudios 26 al 50) - Técnica de base I. Manuel Miján. Editorial: Real Musical. - 24 Estudios fáciles. Marcel Mule. Editorial: Antoine Leduc. (Estudios 12 al 24) - 29 Estudios progresivos. Huber Prati Editorial: Gérard Billaudor (Estudios del 15 al 29) - Exercices Mechaniques Vol 1. Jean-Marie Londeix. Editorial: Henry Lemoine. - El Vibrato. Israel Mira Rivera Editores. (Selección de estudios) - 48 Estudios para todos los saxofones. W. Ferling, M. Mule Editorial: Alphonse Leduc Paris (Estudios 1,3,4) • OBRAS - Sonatine Sportive (A. Tcherepnine). - Aria (E. Bozza). - Chansón et Passepied (J. Rueff). - Piece (G. Fauré). - Baghira (F. Ferrán).

3. INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

a. TROMPETA

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	• MÉTODOS: - Maurice Benterfa: Estudios de la formación y musculación de la embocadura (del estudio 1 al 7) - Luis Andres Faus y Vicent Alberola Baviera: "La trompeta" volumen I
2º Curso EE EE	• MÉTODOS: - Maurice Benterfa: Estudios de la formación y musculación de la embocadura (del estudio 8 al 15) - Luis Andres Faus y Vicent Alberola Baviera: "La trompeta" volumen II
3º Curso EE EE	• MÉTODOS: - Luis Andres Faus y Vicent Alberola Baviera: "La trompeta" volumen III - J.B. Arban: Páginas 11 a 22 (primeros ejercicios). Lecciones de la 1 a la 50 y páginas 23 a 25 (síncopas), lecciones de la 1 a la 12 - Vicent Alberola: Aprende escalas con la trompeta. Lecciones de la 1 a la 67 • OBRAS: - Minute (F. Constant) - Intermezzo (Feld)
4º Curso EE EE	• MÉTODOS: - Luis Andres Faus y Vicent Alberola Baviera: "La trompeta" volumen IIII - J.B. Arban: • Pg. de la 26 a la 36 (corcheas con puntillo y semicorcheas). Ejercicios del 13 al 38. 21 • Pg. de la 39 a la 41 (ligado). Ejercicios del 1 al 15 • Pg. 76 y 77 (escalas cromáticas). Ejercicios del 1 al 5 • Pg. 80 a la 81 (tresillos cromáticos). Ejercicios del 10 al 17 • Pg. 142 y 143 (arpeggios mayores y menores). Ejercicios 48 y 49 • Pg. 155 (triple golpe de lengua). Ejercicios del 1 al 5 - Vicent Alberola: Aprende escalas con la trompeta. Lecciones de la 68 a la 109 - H.L. Clarke: Pg. De la 5 a la 13 (los tres primeros estudios) - R.W. Getchell: First book of practical studies. Estudios del 1 al 26 (pg. 3-13) • OBRAS: - Pieza para concurso (L. Picavais) - Sonata en F (A. Corelli) - Eolo el rey (F. Ferran)

b. TROMPA

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	• MÉTODOS: - Lucien Thevet; estudios melódicos sobre la octava central. - J. schantl; método sobre las posiciones fijas y la serie de armónicos de Do. - Learn, listen and play the horn, volumen I. - Método de escales y arpeggios de don Miguel Torres Castellano, volumen I.
2º Curso EE EE	• MÉTODOS: - J. chantl, segunda parte. - L.Thevet. ejercicios melódicos. Páginas 41 a la 67. - Learn, listen and play the horn, volumen I. - Método de escales y arpeggios de don Miguel Torres Castellano, volumen I. - Diez danzas del siglo XVI para trompa y piano de Daniel Bourgue.
3º Curso EE EE	• MÉTODOS: - L. Thevet. Ejercicios de técnica elemental, pagina 80 al 116. - Nuevos estudios para trompa (Maxime Alphonse), cuaderno primero. - Learn, listen and play the horn, volumen I
4º Curso EE EE	• MÉTODOS: - L. Thevet. Ejercicios de técnica elemental, pagina 117 al 150. - Nuevos estudios para trompa (Maxime Alphonse), cuaderno segundo. - Learn, listen and play the horn, volumen II.

c. TROMBÓN

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	• MÉTODOS: - A. A. "Sandy" Adam. "El control de la respiración". - B. Slokar - M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (ejercicios 1 a 6). - B. Slokar - M. Reift. "Primeras escalas" (escalas en blancas y redondas). - B. Slokar - M. Reift. "Método del trombón tenor". Edit. M. Reif. (pág. 18 a 28). - J. Kinyon. "Breeze-easy metod 1". Edit. Warner Bross. • OBRAS: - P. Tanner. "Tomorrow's waltz". - Traditional (arr. D. C. Little). "Aura lee".
2º Curso EE EE	• MÉTODOS: - A. A. "Sandy" Adam. "El control de la respiración". - B. Slokar - M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (ejercicios 7 a 17). - B. Slokar - M. Reift. "Escalas vol. I" (escalas en negras hasta e alteraciones). - B. Slokar - M. Reift. "Método del trombón tenor". Edit. M. Reif. (pág. 29 a 35 y 37 a 49). - J. Kinyon. "Breeze-easy metod 2". Edit. Warner Bross. - S. Hering. "40 Estudios progresivos". Estudios 1 a 5. • OBRAS: - P. Tanner. "Weather vane". - D. C. Little. "Lazy lullaby". - L. B. Smith. "Piece in classic style". - L. B. Smith. "Electra III".
3º Curso EE EE	• MÉTODOS: - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 18 a 30). - B. Slokar. "Escalas Vol. I". Edit. M. Reift. (Escalas en corcheas). - B. Slokar-M. Reift. "MÉTODO del TROMBÓN TENOR". Edit. M. Reif. (pág. 50 a 79). - S. Hering. "40 Estudios progresivos". Estudios 6 a 12. • OBRAS: - J. Sichler. "Avenue Washington". - G. Wood. "Lullaby". - P. Tanner. "Las Tortillas". - Traditional (Arr. D. C. Little). "Military March". - L. B. Smith. "Sentinel". - L. B. Smith. "Andante Con Moto". - L. B. Smith. "Debonair". - G. G. Bendel. "Quarks And Quasars".
4º Curso EE EE	• MÉTODOS: - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 31 a 47). - B. Slokar. "Escalas Vol. I". Edit. M. Reift. (Escalas en tresillos). - B. Slokar-M. Reift. "MÉTODO del TROMBÓN TENOR". Edit. M. Reif. (pág. 80 a 98 y 102 a 104). - S. Hering. "40 Estudios progresivos". Estudios 13 a 19. - R. H. Fink. "Studios in Legato". Edit. Carl Fischer. (Est. 1 a 9). • OBRAS: - J. Pezel. "Suite de Dances". - W. A. Mozart. "Arietta and Allegro". - G. Fauré. "Après Un Reve". - M. Galiège/J. Naulais. "Pleint Vent". - R. Clerisse. "Theme De Concours". - W. V. Dorsselaer. "Introduction Et Allegro Martial".

d. TUBA/BOMBARDINO

i. TUBA

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	• MÉTODOS: - A. A. "Sandy" Adam. "El Control De La Respiración". - W. Beeler. "Metod For Tuba Book I". Edit. Warner Bros. (Lecciones 1 A 8). - B. Slokar-M. Reift. "Primeras Escalas" (Escalas en blancas y redondas). - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ejercicios 1 a 6). - G. W. Ghetchell. "First Book of Practical Studies for Tuba". Edit. Belwin Mills. (Est. 1 a 9). • OBRAS: - Traditional (arr. D. C. Little). "Aura lee".
2º Curso EE EE	• MÉTODOS: - A. A. "Sandy" Adam. "El Control De La Respiración". - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 7 a 17). - B. Slokar. "Escalas Vol.I". Edit. M. Reift. (Escalas en negras). - W. Beeler. "Metod For Tuba Book I". Edit. Warner Bros. (Lecciones 9 a 19). - G. W. Ghetchell. "First Book of Practical Studies for Tuba". Edit. Belwin Mills. (Estudios 10 A 22). • OBRAS: - Camille Saint-Saëns. "Allegro". - Derek Hyde. "Tuba-Talk". - K. R. Cole. "Romance". - D. C. Gurlitt. "Andante".
3º Curso EE EE	• MÉTODOS: - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 18 a 30). - B. Slokar. "Escalas Vol.I". Edit. M. Reift. (Escalas en corcheas). - W. Beeler. "Metod For Tuba Book I". Edit. Warner Bros. (Lecciones 20 a 29). - M. Badía. "Método Completo". Edit. Boileau. (Pág. 46 A 57). - G. W. Ghetchell. "First Book Of Practical Studies For Tuba". Edit. Belwin Mills. (Estudios 23 a 39). • OBRAS: - Derek Hyde. "Promenade". - Andre Gretry. "Air". - C. Norton. "Make Mine A Tuba".
4º Curso EE EE	• MÉTODOS: - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 31 a 47). - B. Slokar. "Escalas Vol.I". Edit. M. Reift. (Escalas en tresillos de corchea). - W. Beeler. "Metod For Tuba Book I (1ª Parte)". Edit. Warner Bros. (Lecciones 30 a 34). - W. Beeler. "Metod For Tuba Book I (2ª Parte)". Edit. Warner Bros. (Lecciones 1 A 4). - G. W. Ghetchell. "First Book Of Practical Studies For Tuba". Edit. Belwin Mills. (Estudios 40 a 60). - R. H. Fink. "Studios In Legato for Tuba". Edit. Carl Fischer. (Est. 1 A 9). • OBRAS: - W. A. Mozart. "O Isis And Osiris". - J. S. Bach. "Gavotte". - Floyd O. Harris. "Little Fiesta".

ii. BOMBARDINO

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	• MÉTODOS: - A. A. "Sandy" Adam. "El control de la respiración". - B. Slokar - M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (ejercicios 1 a 6). - B. Slokar - M. Reift. "Primeras escalas" (escalas en blancas y redondas). - B. Slokar - M. Reift. "Método del trombón tenor". Edit. M. Reif. (pág. 18 a 28). - J. Kinyon. "Breeze-easy metod 1". Edit. Warner Bross. • OBRAS: - P. Tanner. "Tomorrow's waltz". - Traditional (arr. D. C. Little). "Aura lee".
2º Curso EE EE	• MÉTODOS: - A. A. "Sandy" Adam. "El control de la respiración". - B. Slokar - M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (ejercicios 7 a 17). - B. Slokar - M. Reift. "Escalas vol. I" (escalas en negras hasta e alteraciones). - B. Slokar - M. Reift. "Método del trombón tenor". Edit. M. Reif. (pág. 29 a 35 y 37 a 49). - J. Kinyon. "Breeze-easy metod 2". Edit. Warner Bross. - R. M. Endressen. "Supplementary Studies for Trombone". Edit. Rubank. (Est. 1 a 13). • OBRAS: - P. Tanner. "Weather vane". - D. C. Little. "Lazy lullaby". - L. B. Smith. "Piece in classic style". - L. B. Smith. "Electra III".
3º Curso EE EE	• MÉTODOS: - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 18 a 30). - B. Slokar. "Escalas Vol. I". Edit. M. Reift. (Escalas en corcheas). - B. Slokar-M. Reift. "MÉTODO del TROMBÓN TENOR". Edit. M. Reif. (pág. 50 a 79). - R. M. Endressen. "Supplementary Studies for Trombone". Edit. Rubank. (Est. 15 a 30). • OBRAS: - J. Sichler. "Avenue Washington". - G. Wood. "Lullaby". - P. Tanner. "Las Tortillas". - Traditional (Arr. D. C. Little). "Military March". - L. B. Smith. "Sentinel". - L. B. Smith. "Andante Con Moto". - L. B. Smith. "Debonair".
4º Curso EE EE	• MÉTODOS: - B. Slokar-M. Reift. "Flexibilidad". Edit. M. Reift. (Ej. 31 a 47). - B. Slokar. "Escalas Vol. I". Edit. M. Reift. (Escalas en tresillos). - B. Slokar-M. Reift. "MÉTODO del TROMBÓN TENOR". Edit. M. Reif. (pág. 80 a 98 y 102 a 104). - R. M. Endressen. "Supplementary Studies for Trombone". Edit. Rubank. (Est. 31 a 46). - R. H. Fink. "Studios in Legato". Edit. Carl Fischer. (Est. 1 a 9). • OBRAS: - J. Pezel. "Suite De Dances". - W. A. Mozart. "Arietta And Allegro". - M. Galiège/J. Naulais. "Pleint Vent". - W. V. Dorsselaer. "Introduction et Allegro Martial". - Smith. "Concentration".

4. INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

a. VIOLÍN

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	• MÉTODOS: -Bériot, Ch. de. Douze petits duos faciles, op. 87 (números 1-3) -Rehfeld, F. 12 Leichte stücke, op. 132 (1 Y 2) -Vanhall, J. Progressive duos op. 17 Vol. 1 (número 1) -Bohlmann, G. 20 Skandinavische Volksmelodien -Bartók, B. 44 duos für zwei violinen. Vol. 1 (números 1-14) -Crickboom, M. Chants et morceaux. Vol. 1 -Suzuki, S. Violin school. Vol. 1 -Huws Jones, E. (1992) Jigs, reels and hornpipes. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1994) Jazz, blues & ragtime. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1997) Sevdah. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1998) The american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1999) Gypsy fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2003) The celtic fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2004) The Latin-american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2006) Tango fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Bang, M. Violin method. part 1. Elementary. -de Bériot, Ch. Method for violin. -Crickboom, M. El violín. Vol: 1 -Hrimaly, J. Scale studies for the violin -Laouerux, N. A practical method for violin. Part 1. -Hohmann, C. Practical violin method. Book 1 -Schradiack, H. The school of violin technics. Vol 1 -Sevcik, O. Escuela de la técnica del violín. op. 1
2º Curso EE EE	• MÉTODOS: -Bériot, Ch. de. Douze petits duos faciles, op. 87 (números 4 y 5) -Rehfeld, F. 12 Leichte stücke, op. 132 (3-6) -Mendelssohn, L. Miniatures op. 62: Wiegenlied -Mazas, J. F. Douze petits duos op. 38 (números 1 y 2) -Vanhall, J. Progressive duos op. 17 Vol. 1 (números 2-6) -Seitz, F. Lied op. 26, Número 1 -Drdla, F. Melodie, op. 26, número 1 -Drdla, F. Dialogue, op. 27, número 1 -Bartók, B. 44 duos für zwei violinen. Vol. 1 (números 15-25) -Suzuki, S. Violin school. Vol. 1 y 2. -Huws Jones, E. (1992) Jigs, reels and hornpipes. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1994) Jazz, blues & ragtime. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1997) Sevdah. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1998) The american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1999) Gypsy fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2003) The celtic fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2004) The Latin-american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2006) Tango fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Bain, A. (1989) 50 fiddle solos. London: Conway editions (piezas selectas) -Bang, M. Violin method. part 2. More advanced studies. -Bytoveski, P. Double Stopping. -de Bériot, Ch. Method for violin. -Crickboom, M. El violín. Vol: 2 -Hrimaly, J. Scale studies for the violin -Hohmann, C. Practical violin method. Book 1 -Schradiack, H. The school of violin technics. Vol 1. -Wohlfahrt. 60 studies. op. 45. Book 1 -Sevcik, O. Escuela de la técnica del violín. op. 1 -Laouerux, N. A practical method for violin. Part 1.

3º Curso EE EE	• MÉTODOS: -Bériot, Ch. de. Douze petits duos faciles, op. 87 (números 6-8) -Blumenthal, J. 100 Uebungstücke für 2 violinen, op. 42. Vol 2 (números 47-72) -Campagnoli, B. 101 pièces faciles et progressives pour deux violons op. 20 (números 25-40) -Rehfeld, F. 12 Leichte stücke, op. 132 (7-12) -Mazas, J. F. Douze petits duos op. 38 (números 3-5) -Mendelssohn, L. Miniatures op. 62: Conte serieux. -Hohmann, C. Practical violin method. Book 1 -Vanhall, J. Progressive duos op. 17 Vol. 1 (números 7 y 8) -Seitz, F. Tarantella op. 26, Número 2. -Bartók, B. 44 duos für zwei violinen. Vol. 3 (números 26-28) -Suzuki, S. Violin school. Vol. 2 y 3. -Huws Jones, E. (1992) Jigs, reels and hornpipes. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1994) Jazz, blues & ragtime. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1997) Sevdah. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1998) The american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1999) Gypsy fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2003) The celtic fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2004) The Latin-american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2006) Tango fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Bain, A. (1989) 50 fiddle solos. London: Conway editions (piezas selectas) -Fraser, I. (2006) Scottish fiddle tunes. London: Schott (piezas selectas) -Stock, J. (1996) Chinese violin solos. London: Schott (piezas selectas) -Bang, M. Violin method. part 3. Third and second position. -Bytoveski, P. Double Stopping. -Hrimaly, J. Scale studies for the violin -Sitt, H. 100 Etudes op. 32. Vol: 1 (etudes in 1st position) -Sitt, H. 100 Etudes op. 32. Vol: 2 (etudes in positions 2-5) -Sitt, H. 100 Etudes op. 32. Vol: 3 (etudes in changing positions) -Schradiack, H. The school of violin technics. Vol 1. -Sevcik, O. School of violin technics. op. 1. Book 1. -Wohlfahrt. 60 studies. op. 45. Book 1
4º Curso EE EE	• MÉTODOS: -Alard, J. D. 10 études melodiques et progressives, op. 10. Vol 1 (números 1-5). -Bériot, Ch. de. Douze petits duos faciles, op. 87 (números 9-12) -Blumenthal, J. 100 Uebungstücke für 2 violinen, op. 42. Vol 3 (números 73-100) -Campagnoli, B. 101 pièces faciles et progressives pour deux violons op. 20 (números 40-60) -Mazas, J. F. Douze petits duos op. 38 (números 6-9) -Vanhall, J. Progressive duos op. 17 Vol. 2 (números 1-4) -Drdla, F. Tarantella, op. 27, número 2 -Bartók, B. 44 duos für zwei violinen. Vol. 3 (números 29-36) -Suzuki, S. Violin school. Vol. 3 y 4 -Huws Jones, E. (1992) Jigs, reels and hornpipes. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1994) Jazz, blues & ragtime. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1997) Sevdah. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1998) The american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (1999) Gypsy fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2003) The celtic fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2004) The Latin-american fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Huws Jones, E. (2006) Tango fiddler. London: Boosey & Hawkes (piezas selectas) -Barfield, S. (2001) Latin violin. New York: Gerard & Sarzin publishing co. (piezas selectas) -Harbar, M. (1997) Gypsy violin. Fenton: Mel Bay (piezas selectas) -Connolly, C. (2004) Indian melodies. London: Schott (piezas selectas) -Cooper, P. (2007) Eastern european fiddle tunes. London: Schott (piezas selectas) -Stephen, R. (2011) Argentinian tango and folk tunes for violin. London: Schott (piezas selectas) -Stock, J. (1996) Chinese violin solos. London: Schott (piezas selectas) -Bang, M. Violin method. part 3. Third and second position. -Bytoveski, P. Double Stopping. -Casorti. The techniques of bowing. op. 50 -Flesch, C. Scale system -Sitt, H. 100 Etudes op. 32. Vol: 2 (etudes in positions 2-5) -Sitt, H. 100 Etudes op. 32. Vol: 3 (etudes in changing positions) -Kayser H. 36 violin studies op. 20 -Hohmann, C. Practical violin method. Book 3 -Schradiack, H. The school of violin technics. Vol 1. -Sevcik, O. School of violin technics. op. 1. Book 1.

b. VIOLA

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Escalas y Arpeggios. Libro I - Ed. ABRSM - Viola School Vol.I - A. Carse - L'Alto Clasique Vol.A - H. Clasens - Superstudies Vol. I - M. Cohen - Ed. Faber Music - Easy Progressive Studies Set I - H. Kinsey - Ed. ABRSM - Iniciación a la Viola - E. Mateu - Real Musical - El Joven Violista - T. Do Mihn - Consejería de Educación (Comunidad de Madrid) - Right from the Start - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Two in One - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Stepping Stones - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Waggon Wheels - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Young Strings in Action - P. Rolland - Boosey & Hawkes - Suzuki viola School Vol. I - S. Suzuki - Bratschenschule Vol.I - B. Volmer - Ed. Schott - Stradivari Vol. 1 y 2 - Alfarás - Ed. Boileau
2º Curso EE EE	- Escalas y Arpeggios. Libro I - Ed. ABRSM - Escalas y Arpeggios - E. Mateu - Ed. Real Musical - Método de Iniciación a la Viola - Nicolesco - Viola School Vol.I y II - A. Carse - Superstudies Vol. I - M. Cohen - Ed. Faber Music - L'Alto Clasique Vol.A - H. Clasens - Estudios op.86 - R. Hoffmann - Ed. Peters - Easy Progressive Studies Set II - H. Kinsey - Ed. ABRSM - El Joven Violista - T. Do Mihn - Consejería de Educación (Comunidad de Madrid) - First Repertory for Viola, Vol. I y II - Wilkinson - Ed. Faber - Piece by Piece - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Fast Forward - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Waggon Wheels - S. Nelson - Boosey & Hawkes - Young Strings in Action - P. Rolland - Boosey & Hawkes - Suzuki viola School Vol.I y II - S. Suzuki - Bratschenschule Vol.I - B. Volmer - Ed. Schott - 60 Estudios op.45 - F. Wohlfahrt - Ed. Peters - Stradivari Vol. 3 - Alfarás - Ed. Boileau
3º Curso EE EE	- Escalas y Arpeggios. Libro I - Ed. ABRSM - Escalas y Arpeggios - E. Mateu - Real Musical - Viola School Vol.II, III y IV - A. Carse - Superstudies Vol. II - M. Cohen - Ed. Faber Music - Estudios op.86 - R. Hoffmann - Ed. Peters - Easy Progressive Studies Set II - H. Kinsey - Ed. ABRSM - Position Changing for the Viola - N. Mackay - OUP - Estudios Fáciles - A. Seybold - Ed. Schott - Bratschenschule Vol.I y II - B. Volmer - Ed. Schott - 60 Estudios op.45 - F. Wohlfahrt - Ed. Peters - Concertino en Mi m, Op.47 - L. J. Beer - L'Alto Clasique Vol.B- H. Clasens - Sonata para dos violas en Do M - M. Corrette - Sonatina II - B. Hummel - Concierto en Si m, Op. 35 - O. Rieding - Concierto en Re M, Op. 36 - O. Rieding - Suzuki viola School Vol. III - S. Suzuki

4º Curso EE EE

- Escalas y Arpeggios. Libro I - Ed. ABRSM
- Escalas y Arpeggios - E. Mateu - Ed. Real Musical
- Viola School Vol. III y IV - A. Carse
- Superstudies Vol. I - M. Cohen - Ed. Faber Music
- Technique Takes Off - M. Cohen - Ed. Faber Music
- Estudios op.86 - R. Hoffmann - Ed. Peters
- Easy Progressive Studies Set II - H. Kinsey - Ed. ABRSM
- Position Changing for the Viola - N. Mackay - OUP
- Easy Tunes for the Viola - N. Mackay - OUP
- Estudios Fáciles - A. Seybold - Ed. Schott
- Lagewechsel op.32 Vol.1 - H. Sitt
- Bratschenschule Vol. II - B. Volmer - Ed. Schott
- 60 Estudios op.45 - F. Wohlfahrt - Peters
- Concertino en Mi m, Op.47 - L. J. Beer
- L'Alto Clasique Vol.B- H. Clasens
- Sonata en Si b M para viola y piano - M. Corrette
- Sonata en Do M para Viola y Piano - G. F. Haendel
- Sonatinas I y II - B. Hummel
- Kleine Suite - B. Hummel
- Seis Nocturnos - J. Kalliwoda
- Concertino en Sol M - F. K  chler
- Sonatas en Do M, Sol M y Mi m - B. Marcello
- Sonata en Re m para Viola y Piano - J. Chr. Pepusch
- Concierto en Si m, Op. 35 - O. Rieding
- Concierto en Re M, Op. 36 - O. Rieding
- Concierto en Sol M para Viola y Orquesta - G. Ph. Telemann
- Concierto en Sol M para dos Violas y Orquesta - G. Ph. Telemann

c. VIOLONCHELO

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- La Técnica del Violonchelo (Bazelaire, P.): Escalas mayores y menores. - Ejercicios diarios (Feuillard, L.R.) - Los primeros pasos del joven violonchelista (Lee, S.) - Método práctico para violonchelo (Lee, S.) - Tetratunes, Technitunes, Keytunes, Piece by Piece, Right from the Start, Tunes you Know (Nelson, S.) - Cello School Vol. I (Suzuki, S.) - Stradivari Vol. I y II (Alfaras, J.)
2º Curso EE EE	- La Técnica del Violonchelo (Bazelaire, P.): Escalas mayores y menores. - Ejercicios diarios (Feuillard, L.R.) - Los primeros pasos del joven violonchelista (Lée, S.) - Método práctico para violonchelo (Lee, S.) - Cello School Vol. II y III (Suzuki, S.) - Tetratunes, Technitunes, Keytunes, Piece by Piece, Right from the Start, Tunes you Know (Nelson, S.) - Stradivari Vol. II y III (Alfaras, J.)
3º Curso EE EE	- La Técnica del Violonchelo (Bazelaire, P.): Escalas mayores y menores. - Los primeros pasos del joven violonchelista (Lée, S.) - 113 Estudios Vol. I (Dotzauer) - Cello School Vol. III y IV (Suzuki, S.) - Método Práctico para Violonchelo (Lée, S.) - 113 Estudios Vol. I (Dotzauer) - Adagio en Lam. (Händel, G.F.) - Sonata en Sib M, Op. 43, Nº 1. (Romberg, B.) - Sonata en Sol m Op.1 Nº 1. (Lanzetti, S.) - Concertino Nº 4 en 1ª Posición. (Breval, J.B.) - Concertino Nº 5 en 1ª Posición. (Breval, J.B.) - Estudios técnicos (Klengel, J) - Tres Sonatas. (Cirri, J.B.) - Romance (Squire, W.H.) - Spring Song (Bridge, F.) - Concierto en Do M Rv 399. (Vivaldi, A.)
4º Curso EE EE	- La técnica del Violonchelo (Bazelaire, P.): Escalas mayores y menores. - Cuarenta estudios melódicos y progresivos (Lée, S.) - 113 Estudios Vol. I (Dotzauer) - 15 estudios para violonchelo, op. 76 (Popper, D.) - 10 estudios preparatorios para violonchelo, op. 76 (Popper, D.) - Cello School Vol. IV y V (Suzuki, S.) - Sonata en Do Mayor (Breval). - Sonata en Si b M no.1 (Romberg, B.) - Concertino Nº 4 en 1ª Posición. (Breval, J.B.) - Concertino Nº 5 en 1ª Posición. (Breval, J.B.) - Sonata en Sol m Op.1 Nº 1. (Lanzetti, S.) - Suite Nº 1 BWV 1007 en Sol M. (Bach, J.S.) - Sonata Nº 5 en Mi m. (Vivaldi, A.) - Sonatas en Mi m y en Do M. (Marcello, B.) - Sonata en Do M. (Breval, J.B.) - Sonata en Sol m, no. 5. (Boismortier, J.B.) - Tres Piezas Fáciles (Hindemith, P.) - Die Lotosblume y Wiegenliedchen Op. 124 (Schumann, R.) - Notturmo aus dem Sommernachtstraum (Mendelssohn, F.) - Romance (Squire, W.H.)

d. CONTRABAJO

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Contrabajo para niños volumen I (Hugo Valero) - Técnica de arco (Hugo Valero) - Cómo tocar sin dolor (Tomás Martín López)
2º Curso EE EE	- Contrabajo para niños volumen I (Hugo Valero) - Técnica de arco volumen II (Hugo Valero) - Cómo tocar sin dolor (Tomás Martín López) - Canciones de ampliación de 2º (Diversos autores)
3º Curso EE EE	- Contrabajo para niños volumen I (Hugo Valero) - Estudio-golpes de arco (Mochel) - Estudios (Gale) - Obras de final de curso (diversos autores) - Cómo tocar sin dolor (Tomás Martín López)
4º Curso EE EE	- Contrabajo para niños volumen II (Hugo Valero) - Estudio-Golpes de arco (Mochel) - Sonata en Sol M (Giovanino) - Parade (Ratez) - Sonatina (Andersen) - Canción, variación, pavana y galliard (EkaLottno) - Sonata en Lam (Giovanino) - Hommage a Vivaldi (Gouinguene)

5. PERCUSIÓN

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Jansen, M.: Método de percusión vol. 1.
2º Curso EE EE	- Jansen, M.: Método de percusión vol. 2.
3º Curso EE EE	- Jansen, M.: Método de percusión vol. 3.
4º Curso EE EE	- Jansen, M.: Método de percusión vol. 4. - CAJA: • Hathway K. & Wright I.: Graded Music for Snare Drum. Book I • Stone, G.L.: Stick Control For The Snare Drum • Peters, M.: Elementary snare drum studies. - TIMBAL: • Hathway K. & Wright I.: Graded Music for Timpani. Book I - LÁMINAS: • Whaley, G. : Fundamental Studies For Mallets

6. GUITARRA

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Cuadernos didácticos para guitarra (números 4, 10, 12, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 29 y 30) de J.M. Cortes Aires. (Ed. Real Musical) - Escuela de guitarra (Volumen 1) de Tomas Camacho. (Ed. Real Musical). - Método de guitarra de Patricio Galindo (lecciones de la 1 a la 19) - Método de guitarra de Dionisio Aguado (páginas de la 1 a la 4)) (Ed. U.M.E.) - Método de guitarra (lecciones 1,2 y 5 pág. 5) - La guitarra española mm 007 de Melchor Rodríguez: Estudios 1, 8, 10 y 12. - La guitarra española mm 006 de Melchor Rodríguez (números 2, 3,5 y 6).
2º Curso EE EE	- Método completo de guitarra clásica (núm. 20,21, y 34) de P. Galindo. - Método de guitarra (parte 1, del 1 al 9) de D. Aguado. (Ed. U.M.E.). - 12 Estudios op.60 (del 1 al 6) de F. Sor (Ed.Boileau). - Studi per chitarra (del 1 al 5) de F. Carulli (Ed.Suvini Zervoni). - Le Papillon op.30 (núm. 1, 3, 11,13) de M.Giulianni. - Pequeñas piezas para principiantes op.39 (núm. 2 y 3) de A. Diabelli. (Ed. Univ.) - 2 Piezas fáciles (Cuaderno 2) de A. Tansman. - 25 Estudios melódicos (núm. 1, 2,3) de G. Tarrago.
3º Curso EE EE	- 30 Estudios (del 1 al 10) de F. Sor (Ed U.M.E). - 25 Estudios melódicos progresivos op.60 (del 1 al 13) de M. Carcassi. - Estudios sencillos (del 6 al 15) de L. Brower. - Le Papillon op.30 (del 19 al 32) de M. Guiulianni. - Método de guitarra (Parte 2. Estudios para los 4 dedos num.1,2,3,4,6 y 7) de D. Aguado (Ed. U.M.E) - Lagrima y Adelita (Validas por separado) de F. Tárrega. - Preludio y Barcarola (Validas por separado) de J. Abril. - Libro II (Estudios 4,6 y 7) de E. Pujol. - 6 Caprichos op.26 de M. Carcassi. - 25 Estudios para guitarra op.38 (del 1 al 6) de N. Coste. - Appunti op.210 (Cuaderno 1 núm. 1 al 5) de M.C. Tedesco. - 6 Preludios de F. Tárrega (Bib.Fortea) - Alba de Tormes de la Suite Castillos de España de F.M. Torroba. - Burgalesa de F. M Torroba. - Preludio, Aria, Nocturno (Validas por separado) de A. Uhi. - Sarabanda de F. Poulenc.
4º Curso EE EE	- Método de guitarra (parte 2) estudios del 1 al 12 de D. Aguado. - Estudios sencillos números 11 y 15 de Leo Brower. - 25 Estudios melódicos progresivos (del 11 al 17)(Ed. U.M.E) - 25 Estudios op.38 (núm. 1, 2, 3, 4,12 y 13) de N. Coste. (Ed Chanterelle). - 12 Estudios preparatorios (núm. 7, 10,11 y 12) de S.Dodgson - H. Quine. (Ed. Ricordi Londres). - 30 Estudios (núm. 11, 12,14 y 15) de F. Sor (Ed. U.M.E). - Serenata y Barcarola (validas por separado) op.51 núm. 1. - Preludio y Serenata de R. Kinast. - Sarabanda de F. Poulenc. - Cinco nocturnos de F. Kleynjans. - Andantinos y Preludios de F. Sor.

7. PIANO

Curso	Bibliografía
1º Curso EE EE	- Bastien: Piano Básico Nivel 1 Y 2 - B. Bartok.: Microcosmos. Volumen 1. - Kawalewsky: Piezas Infantiles Para Piano - Nikokaev: Escuela Rusa De Piano. 1.A. - Tchokov-Gemiu: Mi Primer Libro De Piano - Shostakovich: 6 Piezas Infantiles - Sociedad Didactica. Mi Primer Libro De Piano - Editorial Boileau. Mi Primer Libro De Piano - Anton G. Abril: Cuadernos De Adriana Volumen I. - J. Thompson: Nivel 1
2º Curso EE EE	- Czerny: Estudios Op. 849, Op.139 Op. 261, Op. 453, Op. 599, Op. 821 - Burgmuller: Estudios Op. 100 - Kohler: Estudios Op. 151 (Ed Real Musical.) - Bartok: Microcosmos. Volumen 2. - Loeschhorn: 20 Estudios Op.181 - H. Bertini: 25 Estudios Op. 166 - J. S. Bach: Álbum De Ana Magdalena - J.S. Bastien: Piano Literature Vol. 1 - Mozart: Nannerl's Music Book - Beethoven: Sonatina N° 5 - Clementi: Sonatinas Op. 36 N° 1 - Frank: Las Quejas De La Muñeca - Schumann: Álbum De La Juventud - Kabalewsky: Piezas Infantiles Op. 27, Piezas Infantiles Op. 39 - Shostakovich: Piezas Infantiles Op. 69 - Stravinsky: Los Cinco Dedos
3º Curso EE EE	- Heller: Estudios Op. 46, Estudios Op. 47 - Czerny: Estudios Op.139, Op.261, Op.453, Op.,599, Op.719, Op.748, Op.821, Op. 849 - Burgmuller: Estudios Op. 100 - Lemoine: Estudios Op. 37. - Bertini: Estudios Op. 100 (25 Estudios), Estudios Op. 32. - Bartok: Microcosmos. Volumen 3. - J. S. Bach: Álbum De Ana Magdalena, 12 Pequeños Preludios. - Clementi: Sonatinas Op. 36. - Diabelli: Sonatinas Op.151, Sonatinas Op. 168 - Dussek: Sonatinas Op. 20. - Beethoven: Sonatina Sol M N° 5 - Schuman: Álbum De La Juventud. - Tchaikowsky: Álbum De La Juventud. - Grieg: Piezas Líricas Op. 12, Piezas Líricas Op. 71 - Prokofieff: 12 Piezas Infantiles Op. 65 - Casella: 11 Piezas Infantiles Op. 35. - Kabalewsky: Piezas Para Niños Op. 27 - Sostakovich: Danzas De La Muñeca. - Satie: Gynnopedies, Gnosiennes.
4º Curso EE EE	- Heller: Estudios Op. 46. - Cramer: Estudios Op. 50 - Czerny: Estudios Op. 636, Estudios Op. 299. - Jensen: 32 Estudios Op. 32. - Moszkowsky: 20 Pequeños Estudios Op. 91. - Burgmuller: Estudios Op. 109. - Bertini: Estudios Op. 32, Estudios Op. 29. - Bartok: Microcosmos Vol. 4. - J. S. Bach: Pequeños Preludios, Invenciones A Dos Voces. - Clementi: Sonatinas Op. 36. - Dussek: Sonatinas Op. 20. - Kuhlau: Sonatinas Op.55. - Mozart: Sonatinas. - Beethoven: Sonatinas, Variaciones. - Haydn: Sonatas Hob. Xvi; Variaciones Hob Xvii. - Chopin: Mazurcas Op. 67. - Tchaikowsky: Álbum De La Juventud Op. 39. - Schumann: Álbum De La Juventud Op. 68. - Prokofieff: 12 Piezas Infantiles Op. 65. - Albeniz: Capricho Catalán; Malagueña.